

## Premieren

### *Triomfi* von Carl Orff

Triumphal wird das Leben samt irdischer Genüsse gefeiert, die Allmacht des Eros, das Erwachen des Frühlings. Liebe und Treue werden verhandelt und eine Hochzeitszeremonie vollzogen, die in einem orgiastischen Schrei gipfelt. **A-Premiere** 21.9.2024 **B-Premiere** 25.9.2024 **Aufführungen** 1., 5., 9., 12.10.2024

*The Times Are Racing Ballette* von Pina Bausch, Hans van Manen, Demis Volpi und Justin Peck  
Pina Bausch, Hans van Manen, Demis Volpi und Justin Peck: Vier unterschiedliche choreografische Handschriften, die einen Bogen über die Tanzgeschichte der letzten 50 Jahre spannen. Pina Bauschs *Adagio* von 1974 wird von der Pina Bausch Foundation mit dem Hamburg Ballett rekonstruiert und nach fünf Jahrzehnten zum ersten Mal wiederaufgeführt. **A-Premiere** 28.9.2024 **B-Premiere** 29.9.2024 **Aufführungen** 17., 18., 23., 24., 27. (2x)10.2024 / 17.7.2025 (Ballett-Tage)

### *Der Freischütz* von Carl Maria von Weber

Die Geschichte vom Jägerburschen Max, der sich dem Teufel verschreibt, um seine Braut zu gewinnen, rührt an Urängste der Menschen. Der Wald, Inbegriff der „deutschen Seele“, wird zum Kampfplatz zwischen Gut und Böse. **A-Premiere** 17.11.2024 **B-Premiere** 20.11.2024 **Aufführungen** 23., 27., 29.11.2024 / 3., 5.12.2024

*Slow Burn Ballette* von Aszure Barton und William Forsythe  
Der weltbekannte Choreograf William Forsythe kehrt mit *Blake Works V (The Barre Project)* zu Musik von James Blake nach 40 Jahren an die Alster zurück. Eine Neukreation für das Hamburg Ballett gestaltet Aszure Barton zu einer Auftragskomposition des US-amerikanischen Jazzkomponisten Ambrose Akinmusire. Ein zweiteiliger Abend, der das sanft aufbauende Heranreifen von tiefen Gefühlen beschreibt. **A-Premiere** 8.12.2024 **B-Premiere** 10.12.2024 **Aufführungen** 11., 13., 18., 19., 12.2024 / 7., 10., 11.1.2025 / 18.7.2025 (Ballett-Tage)

### *Ariadne auf Naxos* von Richard Strauss

Strauss und Hofmannsthal lassen die Gegensätze aufeinanderprallen: Tragödie und Komödie, Unterhaltungsmusik und große Oper, Spiel und Ernst. So vollzieht sich in der Spiegelung von Kunst und Leben, zwischen Blick und Blick das uns allen unergründliche Geheimnis der Verwandlung. **A-Premiere** 26.1.2025 **B-Premiere** 29.1.2025 **Aufführungen** 5., 8., 13., 16.2.2025

### *Mitridate, re di Ponto* von Wolfgang Amadeus Mozart

Der geniale und zugleich größtenwahnsinnige König von Pontus, Mitridate, kämpft in einem aussichtslosen Krieg gegen die Römer, während seine beiden Söhne unter dem Druck des Vaters stehen und seine Verlobte Aspasia sich gegen ihre Pflicht und für ihre Gefühle entscheidet. **A-Premiere** 23.2.2025 **B-Premiere** 27.2.2025 **Aufführungen** 2., 7.3.2025 / 21., 26.6.2025

### *Maria Stuarda* von Gaetano Donizetti

Maria und Elisabetha: Zwei Königinnen kämpfen um die Macht und um die Liebe. Zwischen ihnen steht Graf Leicester, Elisabethas Liebhaber, der sich zu Maria hingezogen fühlt. Ein Zweikampf der Gefühle, ausgetragen mit den Waffen des Belcanto. **A-Premiere** 16.3.2025 **B-Premiere** 19.3.2025 **Aufführungen** 22., 25., 28., 30.3.2025 / 2.4.2025

### *Die dunkle Seite des Mondes* von Unsu Chin

Um seinen unbändigen Drang nach wissenschaftlichen Erkenntnissen und einem seelisch erfüllten Leben zu stillen, will Dr. Kieron seine Träume durchleuchten lassen und geht mit dem diabolischen Meister Astaroth ein Bündnis ein, mit fatalen Folgen. **Uraufführung** 18.5.2025 **B-Premiere** 21.5.2025 **Aufführungen** 27., 31.5.2025 / 5.6.2025

### *Demian* Ballett von Demis Volpi

Demis Volpis erste abendfüllende Neukreation mit dem Hamburg Ballett basiert auf Hermann Hesses gleichnamigen Roman. Das Werk erkundet auf eindrucksvolle Weise die Suche eines jungen Menschen nach Identität und widmet sich elementaren Fragen nach dem Wesenskern von Gut und Böse. Ein Stoff über Zugehörigkeit, innere Konflikte und die Kunst der Reflexion. **Uraufführung** 6. Juli 2025 (Ballett-Tage) **B-Premiere** 8. Juli 2025 (Ballett-Tage) **Aufführungen** 16., 19.7.2025 (Ballett-Tage)

## Premieren opera stabile und andere Spielstätten

### *Dollhouse* von Clemens K. Thomas

Dollhouse erzählt von der empowernden Kraft der Cuteness und des Spiels. Wir werden Teil einer Suche nach Zugehörigkeit und Identität, jenseits von normativen (Familien-)Strukturen. **Uraufführung** 29.11.2024 **Aufführungen** 1., 3., 4., 6., 7.12.2024 opera stabile

### *Despot* von Gordon Kampe

Worte eines Despoten. Gesammelt in Zeiten des Friedens, vertont in Zeiten des Krieges. **Uraufführung** 25.1.2025 **Aufführungen** 28., 30.1.2025 / 1., 2.2.2025 opera stabile

### *Die Illusionen des William Mallory*

**von Rodolphe Bruneau-Boulmier**  
Auf dem Zenit seiner Karriere als Vorstandsmitglied eines Großkonzerns bricht plötzlich das Unheil über den einstigen Arbeitersohn William Mallory herein. Krachend stürzt er über einen Skandal und versteht die Welt nicht mehr. **Uraufführung** 24.5.2025 **Aufführungen** 25., 31.5., 2025/1.6.2025 Ballsaal Curio-Haus

### *Frühlings Erwachen* von Ludger Vollmer

Eine Gruppe Jugendlicher windet sich durch die vielleicht härteste Zeit des Lebens. Getrieben von dem Gefühl der Einsamkeit und der Sehnsucht nach Nähe, von Unwissenheit und grenzenloser Neugier, von Leistungsdruck und schierer Verzweiflung kämpfen sie sich durch das Schuljahr. **Uraufführung** 19.6.2025 **Aufführungen** 21., 22.6.2025 Kampnagel

Die Hamburgische Staatsoper dankt: der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg, der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper, der Hapag-Lloyd Stiftung, der Michael Otto Stiftung, der Körber-Stiftung, der Twerenbold Reisen AG, der Clausen-Simon-Stiftung, der J.J. Ganzer Stiftung sowie allen Projekt- und Kooperationspartnern.

## Oper Repertoire

### *Carmen* von Georges Bizet

Ein Opernklassiker mit Ohrwürmern. Carmen – Freiheitsikone und männliches Sexualobjekt – verdreht Don José den Kopf. Als die Beziehung abflaut, will er das nicht wahrhaben, sieht gar in dem Stiefkämpfer Escamillo seinen Rivalen. 24.9.2024 / 2., 4., 10.10.2024

### *Kannst du pfeifen, Johanna* von Gordon Kampe

Berra und sein Freund Ulf ziehen los, um für Berra einen Opa zu finden. Im Altersheim treffen sie auf Nils. Eine Kinderoper über eine generationenübergreifende Freundschaft und das Abschiednehmen. 3., 6., 8., 9., 11.10.2024 opera stabile

### *Boris Godunow* von Modest Mussorgsky

Mussorgskys gewaltiges Epos erzählt von der Hybris der Macht und fragt danach, wie Herrschaft sich legitimiert. Großartige Chöre verleihen der Stimme des geknechteten Volkes musikalisch Ausdruck. 3., 6., 8., 11.10.2024

### *Tosca* von Giacomo Puccini

Ein Politthriller. Scarpia, Polizeichef in Rom, begehrt die Sängerin Floria Tosca. Um eine Nacht mir ihr zu erzwingen, lässt er ihren Geliebten, den Maler Cavaradossi und politischen Gegner der Regierung, gefangen nehmen und zum Tode verurteilen. Kann Tosca ihn vor Folter und Tod retten? 13., 15., 19.10.2024 / 22., 25., 28.5.2025

### *La clemenza di Tito* von Wolfgang Amadeus Mozart

Kaiser Titus flutet die Welt mit seiner „clemenza“, seiner Güte und muss sie doch in Flammen sehen – ein theatrales Fest der sich wandelnden Zeit. 16., 20., 22., 26.10.2024

### *Don Giovanni* von Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni als Fleisch gewordene Libertinage hat keinen Platz im Kreise der Vernunft. Der gesellschaftliche Fortschritt ist es, der die moralische Freizügigkeit in den Höllenschlund stößt. 25., 29., 31.10.2024 / 3.11.2024

### *Elektra* von Richard Strauss

Der Krieg ist vorbei, die Tragödie beginnt: Mutter mit Geliebtem mordet heimkehrenden Vater. Tochter bringt Bruder in Sicherheit. – Tag für Tag gedenkt Elektra des ermordeten Vaters, plant blutige Siegesfeste und wartet auf den Augenblick, da ihr Bruder, zum Rächer erzogen, zurückkehren wird. 10., 12., 15., 19.11.2024

### *Luisa Miller* von Giuseppe Verdi

Ein Familiendrama. *Luisa Miller* ist Giuseppe Verdis dritte Vertonung eines Stückes von Friedrich Schiller. Verdi gelangen herausragende Charakterstudien aller Protagonisten. 24., 28., 30.11.2024 / 4.12.2024

### *La Bohème* von Giacomo Puccini

Am Weihnachtsabend lernt der Dichter Rodolfo seine Nachbarin Mimi kennen und lieben. Doch Mimi ist schwerkrank, was die Beziehung der beiden auf eine harte Probe stellt. 1., 12., 14., 17.12.2024

### *Hänsel und Gretel* von Engelbert Humperdinck

Hänsel und Gretel verirren sich im Wald und stoßen auf das Lebkuchenhaus einer alten Knusperhexe. Den süßen Versuchungen nicht widerstehen könnend, tappen sie in die Falle der Alten, die Kinder buchstäblich zum Fressen gern hat. 15., 16., 20., 23., 25. (2x)12.2024

### *Die Zauberflöte* von Wolfgang Amadeus Mozart

Diese Oper ist ein Theater der Welt: Sie erzählt vom Älterwerden, von Prüfungen, von undurchsichtigen Entscheidungen. Einer ist auf der Suche nach Individualität, manch anderer ist zu bequem dazu. Andere wiederum propagieren, dass die Gemeinschaft der einzig richtige Ort für den Einzelnen sei. 21., 28., 30.12.2024 / 1., 4., 9., 17.1.2025

### *Der fliegende Holländer* von Richard Wagner

Der Holländer umsegelt einst ein Kap, wurde von Satan verflucht und muss seither ewig die Weltmeere umschiffen. Erlösung kann er nur durch eine Frau finden, die ihm treu ist bis in den Tod. Senta kennt die Geschichte und ist bereit, den Fluch beladene zu erlösen. Sie setzt alles auf eine Karte. 8., 12., 16., 19.1.2025

### *Manon* von Jules Massenet

Eine Geschichte des Erwachsenwerdens, wiederkehrende Konflikte mit den Eltern und die erste Liebe: Manon ist ein junges Mädchen voller Hoffnungen, Träume und einer unbändigen Lust auf das Leben. Als sie sich Hals über Kopf in den jungen Des Grieux verliebt, brennt sie mit ihm nach Paris durch. Doch sie hat andere Vorstellungen vom Leben als er. 28., 30.1.2025 / 2., 4., 6.2.2025

### *Les Contes d'Hoffmann* von Jacques Offenbach

Der Dichter E. T. A. Hoffmann als Protagonist seiner eigenen fantastischen Erzählungen: In der Begegnung mit drei Frauen – Olympia, Antonia und Giulietta – sucht er vergeblich nach Liebe und nach sich selbst. Wird er aus dem Scheitern im Leben die Kraft zur Kunst schöpfen können? 14., 19., 26.2.2025 / 1.3.2025

### *Eugen Onegin* von Peter Tschaikowsky

Die junge Tatjana liebt vergeblich den Lebemann Eugen Onegin. Als der in einem Duell seinen besten Freund getötet hat, verlässt er das Land. Jahre später treffen sich die beiden auf einem Ball in St. Petersburg wieder – Onegin verliebt sich, doch Tatjana ist inzwischen verheiratet. 25., 28.2.2025 / 6., 9.3.2025

### *Don Pasquale* von Gaetano Donizetti

Eine rasante Komödie über einen älteren, wohlhabenden Herrn, der für eine letzte lustvolle Liebe mit einer jungen Frau bereit ist, ein junges Paar, dem das Geld auf dem Weg zum Liebesglück fehlt und einen befreundeten Arzt, der die perfekte Intrige parat hat. 8., 11., 14.3.2025

### *Rigoletto* von Giuseppe Verdi

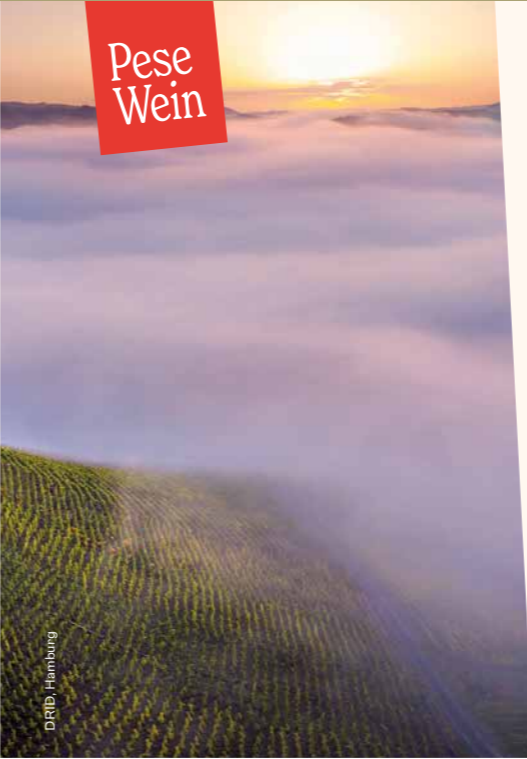
Der alleinerziehende Hofnarr Rigoletto muss miterleben, wie seine geliebte Tochter Gilda von dem Herzog, einem Casanova, verführt wird. Voller Verzweiflung und Wut engagiert er einen Auftragsmörder. 15., 18., 20., 23.3.2025

## Staatsoper Hamburg

## Hamburg Ballett

## Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

# Spielzeit 24/25



## Apfel in der Nase. Schiefer am Gaumen. Grinsen im Gesicht.

Top-Rieslinge von der Mosel. Und ganz viel mehr aus aller Welt.

Jetzt auf [www.pese-wein.de](http://www.pese-wein.de)



Gratis-Versand ab € 50,- mit diesem Code: **OPERHH**

Einfach bessere Weine trinken.

### *La Fanciulla del West* von Giacomo Puccini

Kalifornien, 1850: Hunderttausende sind dem Goldrausch verfallen – und ein paar auch der Bardame Minnie, bei der sich versprengte Glückssuchende allabendlich treffen. Unter ihnen ist auch Sheriff Jack Rance. Doch Minnie verliebt sich in den Fremden Dick Johnson. Bald stellt sich heraus, dass Johnson ein gesuchter Räuber ist... 21., 26., 29.3.2025 / 4.4.2025

### *Il trovatore* von Giuseppe Verdi

Azucena will Rache für den Tod ihrer Mutter, die einst als „Hexe“ verbrannt wurde. Zum Opfer wird dabei ihr eigener Sohn, der Troubadour Manrico. 27.3.2025 / 1., 5., 9.4.2025

### *Falstaff* von Giuseppe Verdi

Sir John Falstaff ist ein Anarchist, der sich nur der Herrschaft des eigenen Genusses beugt, der nur seiner absolutistischen Macht- und Körperfülle frönt und die spießigen Moralvorstellungen seiner Mitmenschen schleifen möchte, indem er gleich zwei Frauen parallel zu verführen gedenkt. 3., 6., 10.4.2025

### *La Traviata* von Giuseppe Verdi

Violetta, die begehrteste Kurtisane der Pariser Halbwelt, stellt nach der Begegnung mit Alfredo ihr rauschhaftes Leben in Frage: Sie verlieben sich und versuchen, ein gemeinsames Leben abseits des schnellen Vergnügens der Stadt aufzubauen. Doch dann steht Alfredos Vater vor der Tür, um die Familienehre zu retten. 8., 13., 16., 19.4.2025

### *Parsifal* von Richard Wagner

Wagners letztes Werk erzählt vom Heiligen Gral, dem Symbol für Mitleid und die Suche nach dem Göttlichen. Achim Freyers geheimnisvoll-symbolische Deutung lässt uns eintauchen in eine Welt der Wunder und der Musik. Kann Parsifal alle Widerstände überwinden und Erlösung bringen? Ein faszinierendes Gesamtkunstwerk. 18., 21., 27.4.2025 / 4.5.2025

### *Das Tagebuch der Anne Frank* von Grigori Frid

In seiner Komposition nähert sich Grigori Frid den inneren Zuständen von Anne Frank, spürt ihren Sehnsüchten und Ängsten nach und gibt so der großen literarischen Kraft der Worte Anne Franks einen Widerhall. 26., 28., 29.4.2025 / 3., 6., 7., 8.5.2025 opera stabile

### *Pique Dame* von Peter I. Tschaikowsky

Herman liebt Lisa, die mit dem Fürsten Jelezkij verlobt ist. Herman ist leidenschaftlicher Spieler: Er will alles daran setzen, zu Geld und Ansehen zu kommen, um Lisa zu gewinnen. Als er erfährt, dass ihre Großmutter das Geheimnis dreier Karten kennt, mit denen man immer gewinnt, nimmt das Schicksal seinen Lauf. 29.4.2025 / 3., 8., 10., 13.5.2025

### *Tristan und Isolde* von Richard Wagner

Es gibt nur ein Thema in dieser „Handlung“, wie Wagner sein Werk bezeichnet – die Liebe. Die Liebe und die Angst vor der Liebe, Anziehung und Abstoßung zweier Menschen, die den Zwängen ihrer gesellschaftlichen Realität nicht entinnen können. In Ruth Berghaus' Stückdeutung ist die Liebe nicht Ekstase, sondern Verzweiflung. 29.5.2025 / 9., 15.6.2025

### *Salome* von Richard Strauss

Wie unter einem Brennglas gießt Strauss die dämonische Dramaturgie Oscar Wildes in Töne. Unter dem Antlitz des wandernden Mondes streiten Geist und Leib in all ihrer Größe und Erbärmlichkeit. 7., 12., 14., 18.6.2025

### *Così fan tutte* von Wolfgang Amadeus Mozart

Ein Sozialexperiment. Zwei Männer wollen die Treue ihrer Frauen prüfen und gehen eine Wette ein. Verkleidet begegnen sie der Geliebten des jeweils anderen. Nach und nach gerät das Experiment jedoch außer Kontrolle, denn plötzlich werden alle ihren Gefühlen untreu. 22., 25., 28.6.2025 / 2.7.2025

### *Le Nozze di Figaro* von Wolfgang Amadeus Mozart

Ein meisterhafter Abgesang auf absterbende Strukturen, alte Privilegien, überkommene Verfahrensweisen – auch der zwischen Mann und Frau. Graf Almaviva und seine Klasse verlieren politische Macht, und als Sklave seiner sexuellen Leidenschaft kompensiert er deren Verlust. 27., 29.6.2025 / 3.7.2025

## Ballett Wiederaufnahme

### *Tod in Venedig* Ballett von John Neumeier

Aschenbach reist nach Venedig. Angesichts der Schönheit und Jugend des Knaben Tadzio gibt er dort sein Lebenskonzept des gestandenen Mannes auf. Ein alternder Künstler, dessen scheinbar gefestigter Charakter nie gekannte Wandlungen erfährt und schließlich in vollkommener Hingabe mündet. 9., 11., 12., 15., 21., 22.2.2025 / 13.7.2025 (Ballett-Tage)

## Ballett Repertoire

### *Jane Eyre* Ballett von Cathy Marston

Die britische Choreografin und Direktorin des Ballett Zürich, Cathy Marston, hat mit *Jane Eyre* eine faszinierende Fusion aus Literatur und Tanz erschaffen. Das Ballett fokussiert eine unkonventionelle Frau, die gegen alle Widerstände und sozialen Ungerechtigkeiten ihren eigenen Platz im Leben erkämpft. 30.10.2024 / 1., 2., 16., 21., 22.11.2024

### *Epilog* Ballett von John Neumeier

Als letzte Premiere seiner Intendanz und zur Eröffnung der 49. Hamburger Ballett-Tage im Juni 2024 brachte John Neumeier *Epilog* auf die Bühne. Die intime, eher kammermusikalisch angelegte Arbeit für das Ensemble ist ein Zusammenspiel von Tanz, Musik und Gesang und ein bewegendender Abschluss der Ära John Neumeier in Hamburg. 7., 8., 9.11.2024 / 21., 24., 25., 31.1.2025 / 1.2.2025

### *Der Nussknacker* Ballett von John Neumeier

An ihrem 12. Geburtstag wird Marie in die Welt des Tanzes eingeführt und staunt über die Verwandlungskünste im Theater. Ein Klassiker von John Neumeier zur Musik von Peter I. Tschaikowsky. 22., 26. (2x), 27., 29. (2x), 31.12.2024 / 2., 3., 5. (2x)1.2025

### *Odyssee* Ballett von John Neumeier

Auf Einladung des Athener Opern- und Konzerthauses Megaron kreierte John Neumeier 1995 *Odyssee* nach dem griechischen Epos des Homer. Ein Ballett über Krieg, Heimat-suche, das Unterwegssein und die Begegnung mit der Fremde. 11., 15., 22., 25., 26.4.2025

### *Matthäus-Passion* Ballett von John Neumeier

Das Ballett zum Oratorium von Johann Sebastian Bach ist eines der Schlüsselwerke im Schaffen von John Neumeier – seine Version eine Wiederbelebung des christlichen Kultus im Tanz. 17., 20.4.2025

### *Endstation Sehnsucht* Ballett von John Neumeier

John Neumeier setzte die Stückvorlage von Tennessee Williams 1983 für die Ballettbühne um. Es erzählt die spannend-geladene Geschichte von Blanche DuBois, ihrer Schwester Stella Kowalski und deren Ehemann Stanley. Schauplatz ist das New Orleans der 1940er Jahre. 30.4.2025 / 1., 2., 9., 11. (2x)5.2025

### *Romeo und Julia* Ballett von John Neumeier

Die bekannteste Liebesgeschichte der Welt von William Shakespeare ist die ideale Vorlage für ein emotionsgeladenes Ballett über Lebenslust und Liebe. John Neumeiers erstes abendfüllendes Ballett feierte vor über 50 Jahren Premiere. 16., 17., 20., 23., 24., 30.5.2025 / 1.6.2025 / 9.7.2025 (Ballett-Tage)

### *Nijinsky* Ballett von John Neumeier

John Neumeiers choreografische Annäherung an einen Jahrhunderttänzer folgt einem Leben zwischen Kunst und Krieg. Nijinsky im Glanz der Scheinwerfer ebenso wie im Schatten seiner Ängste und Zweifel. 11., 13., 19., 20.6.2025 / 15.7.2025 (Ballett-Tage)

Mehr Informationen unter:  
[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)  
[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)  
[www.staatsorchester-hamburg.de](http://www.staatsorchester-hamburg.de)



# Spielplan 2024/25

Staatsoper  
Hamburg

Hamburg  
Ballett

Philharmonisches  
Staatsorchester  
Hamburg

## August

Sa 31	20.00	Rathausmarkt Open Air	Eintritt frei
-------	-------	-----------------------	---------------

## September

Fr 6	20.00	1. Akademiekonzert Programm I (EP)	PH-H
Sa 7	19.30	2. Akademiekonzert (EP)	PH-KK
So 8	11.00	1. Akademiekonzert Programm II (EP)	PH-H
Mo 9	20.00	1. Akademiekonzert Programm III (EP)	PH-H
Di 10	19.30	3. Akademiekonzert (EP)	PH-KK
Sa 14		Theaternacht Hamburg	
So 15	11.00	Ballett-Werkstatt	A
	11.00	4. Akademiekonzert (EP)	PH-SK
Sa 21	18.00	Trionfi	M
Di 24	19.00	Carmen	E
Mi 25	19.00	Trionfi	E
Sa 28	19.00	The Times Are Racing	M
So 29	11.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-H
	18.00	The Times Are Racing	F
Mo 30	20.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-H

## Oktober

Di 1	19.00	Trionfi	E
Mi 2	19.00	Carmen	E
Do 3	14.30	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
	18.00	Boris Godunow	D
Fr 4	19.00	Carmen	F
Sa 5	19.00	Trionfi	G
So 6	11.00	Sonderkammerkonzert (EP)	PH-SK
	14.30	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
	18.00	Boris Godunow	E
Di 8	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
	19.00	Boris Godunow	D
Mi 9	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
	19.00	Trionfi	E
Do 10	19.00	Carmen	E
Fr 11	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
	19.00	Boris Godunow	E
Sa 12	19.00	Trionfi	G
So 13	15.00	Tosca	F
	20.00	Jubiläums-Gala: 30 Jahre Internationales Opernstudio	
Di 15	19.30	Tosca	E
Mi 16	19.00	La clemenza di Tito	D
Do 17	19.30	The Times Are Racing	E
Fr 18	19.30	The Times Are Racing	F
Sa 19	19.00	Tosca	G
So 20	11.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
	17.00	La clemenza di Tito	E
Mo 21	20.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di 22	19.00	La clemenza di Tito	D
	20.00	2. Philharmonisches Konzert (FEH)	
Mi 23	19.30	The Times Are Racing	E
Do 24	19.30	The Times Are Racing	E
Fr 25	19.00	Don Giovanni	E
Sa 26	19.00	La clemenza di Tito	F
So 27	15.00	The Times Are Racing	F
	19.00	The Times Are Racing	F
Di 29	19.00	Don Giovanni	D
Mi 30	19.30	Jane Eyre	E
Do 31	18.00	Don Giovanni	E

## November

Fr 1	19.30	Jane Eyre	F
Sa 2	19.30	Jane Eyre	G
So 3	11.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
	18.00	Don Giovanni	F
Mo 4	20.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Do 7	19.30	Epilog	F
Fr 8	19.30	Epilog	G
Sa 9	19.30	Epilog	H
So 10	11.00	Ballett-Werkstatt	AD
	18.00	Elektra	F
Di 12	19.30	Elektra	E
Fr 15	19.30	Elektra	F
Sa 16	19.30	Jane Eyre	G
So 17	18.00	Der Freischütz	M
Di 19	19.30	Elektra	E
Mi 20	19.30	Der Freischütz	F
Do 21	19.30	Jane Eyre	E
Fr 22	19.30	Jane Eyre	F
Sa 23	19.30	Der Freischütz	H
So 24	19.00	Luisa Miller	F
Mi 27	19.30	Der Freischütz	F
Do 28	19.00	Luisa Miller	E
Fr 29	19.30	Der Freischütz	G
	20.00	Dollhouse (os)	
Sa 30	19.00	Luisa Miller	G

## Dezember

So 1	16.00	La Bohème	F
	18.00	Dollhouse (os)	
Di 3	19.30	Der Freischütz	F
	20.00	Dollhouse (os)	
Mi 4	19.00	Luisa Miller	E
	19.30	Dollhouse (os)	
Do 5	19.30	Der Freischütz	F
Fr 6	20.00	Dollhouse (os)	
Sa 7	19.00	Dollhouse (os)	
	20.00	Bühne frei – Ensemblekonzert	
So 8	11.00	1. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
	18.00	Slow Burn	N
Di 10	19.30	Slow Burn	F

Mi 11	19.30	Slow Burn	F
Do 12	19.30	La Bohème	E
Fr 13	19.30	Slow Burn	G
Sa 14	19.00	La Bohème	G
So 15	11.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
	18.00	Hänsel und Gretel	F
Mo 16	11.00	Hänsel und Gretel Schulvorstellung	D
	19.00	Hänsel und Gretel	E
	20.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di 17	19.00	La Bohème	E
Mi 18	19.30	Slow Burn	F
Do 19	19.30	Slow Burn	F
Fr 20	19.00	Hänsel und Gretel	F
Sa 21	19.00	Die Zauberflöte	H
So 22	18.00	Der Nussknacker	J
Mo 23	19.00	Hänsel und Gretel	F
Mi 25	14.00	Hänsel und Gretel	F
	18.00	Hänsel und Gretel	F
Do 26	14.00	Der Nussknacker	J
	19.00	Der Nussknacker	J
Fr 27	19.30	Der Nussknacker	J
Sa 28	19.00	Die Zauberflöte	H
So 29	14.00	Der Nussknacker	J
	19.00	Der Nussknacker	J
Mo 30	19.00	Die Zauberflöte	H
Di 31	11.00	Silvesterkonzert (EP)	PH-L
	18.00	Der Nussknacker	M

## Januar

Mi 1	18.00	Die Zauberflöte	G
Do 2	19.30	Der Nussknacker	F
Fr 3	18.00	Der Nussknacker	G
Sa 4	19.00	Die Zauberflöte	G
So 5	15.00	Der Nussknacker	G
	19.00	Der Nussknacker	G
Di 7	19.30	Slow Burn	F
Mi 8	19.30	Der fliegende Holländer	E
Do 9	19.00	Die Zauberflöte	E
Fr 10	19.30	Slow Burn	G
Sa 11	19.30	Slow Burn	H
So 12	11.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-J
	19.00	Der fliegende Holländer	F
Mo 13	20.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-J
Do 16	19.00	Der fliegende Holländer	E
Fr 17	19.00	Die Zauberflöte	F
Sa 18	19.30	THE ART OF ... Lise Davidsen	
So 19	11.00	2. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
	15.00	Der fliegende Holländer	F
Di 21	19.30	Epilog	F
Fr 24	19.30	Epilog	G
Sa 25	19.00	Despot (os)	
	19.30	Epilog	H
So 26	18.00	Ariadne auf Naxos	M
Di 28	19.00	Despot (os)	F
	19.00	Manon	F
Mi 29	19.00	Ariadne auf Naxos	E
Do 30	19.00	Manon	F
	20.00	Despot (os)	
Fr 31	19.30	Epilog	G
	20.00	Der Diktator (KH)	



## Februar

Sa 1	19.30	Epilog	H
	20.00	Despot (os)	
So 2	11.00	Ballett-Werkstatt	A
	11.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-H
	15.00	Despot (os)	
	19.00	Manon	G
Mo 3	20.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-H
Di 4	19.00	Manon	F
Mi 5	19.00	Ariadne auf Naxos	E
Do 6	19.00	Manon	F
Sa 8	19.00	Ariadne auf Naxos	G
So 9	11.00	3. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
	18.00	Tod in Venedig	G
Di 11	19.30	Tod in Venedig	E

Mi 12	19.30	Tod in Venedig	E
Do 13	19.00	Ariadne auf Naxos	E
Fr 14	19.00	Les Contes d'Hoffmann	F
Sa 15	19.30	Tod in Venedig	F
So 16	15.00	Ariadne auf Naxos	G
Mo 17	20.00	1. Themenkonzert (EP)	PH-KK
Mi 19	19.00	Les Contes d'Hoffmann	E
Fr 21	19.30	Tod in Venedig	F
Sa 22	19.30	Tod in Venedig	G
So 23	18.00	Mitridate, re di Ponto	L
Di 25	19.00	Eugen Onegin	D
Mi 26	19.00	Les Contes d'Hoffmann	E
Do 27	19.30	Mitridate, re di Ponto	E
Fr 28	19.00	Eugen Onegin	E



## März

Sa 1	19.00	Les Contes d'Hoffmann	G
So 2	11.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-H
	17.00	Mitridate, re di Ponto	F
Mo 3	20.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-H
Do 6	19.00	Eugen Onegin	D
	19.30	Kammerkonzert der Orchesterakademie (EP)	PH-KK
Fr 7	19.30	Mitridate, re di Ponto	F
	19.30	2.Themenkonzert (RR)	PH-MW
Sa 8	19.30	Don Pasquale	G
So 9	11.00	4. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
	15.00	Eugen Onegin	E
Di 11	19.30	Don Pasquale	E
Fr 14	19.30	Don Pasquale	F
Sa 15	19.30	Rigoletto	G
So 16	18.00	Maria Stuarda	N
Di 18	19.30	Rigoletto	E
Mi 19	19.00	Maria Stuarda	F
Do 20	19.30	Rigoletto	E
Fr 21	19.30	La Fanciulla del West	G
Sa 22	19.00	Maria Stuarda	H
So 23	15.00	Rigoletto	F
	20.00	THE ART OF ... Sir Bryn Terfel	
Di 25	19.00	Maria Stuarda	F
Mi 26	19.30	La Fanciulla del West	F
Do 27	19.30	Il trovatore	E
Fr 28	19.00	Maria Stuarda	G
	19.30	3.Themenkonzert (H424)	PH-MW
Sa 29	19.30	La Fanciulla del West	H
So 30	17.00	Maria Stuarda	G

## April

Di 1	19.30	Il trovatore	E
Mi 2	19.00	Maria Stuarda	F
Do 3	19.30	Falstaff	E
Fr 4	19.30	La Fanciulla del West	G
Sa 5	19.00	Il trovatore	G
So 6	11.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
	19.00	Falstaff	F
Mo 7	20.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di 8	19.30	La Traviata	E
Mi 9	19.00	Il trovatore	E
Do 10	19.30	Falstaff	E
Fr 11	19.30	Odyssee	F
So 13	11.00	5. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
	18.00	La Traviata	F
Di 15	19.30	Odyssee	E
Mi 16	19.30	La Traviata	E
Do 17	18.30	Matthäus-Passion	F
Fr 18	16.00	Parsifal	G
Sa 19	19.00	La Traviata	G
So 20	18.00	Matthäus-Passion	G
Mo 21	15.00	Parsifal	G
Di 22	19.30	Odyssee	E
Fr 25	19.30	Odyssee	F
Sa 26	19.00	Anne Frank (os)	ju6
	19.30	Odyssee	G
So 27	16.00	Parsifal	G
Mo 28	11.00	Anne Frank (os)	ju6
Di 29	11.00	Anne Frank (os)	ju6
	19.30	Pique Dame	D
Mi 30	19.30	Endstation Sehnsucht	E

## Mai

Do 1	18.00	Endstation Sehnsucht	E
	20.00	2. Sonderkonzert Musikfest (EP)	PH-K
Fr 2	19.30	Endstation Sehnsucht	F
	20.00	2. Sonderkonzert Musikfest (EP)	PH-K
Sa 3	15.00	Anne Frank (os)	ju6
	19.30	Pique Dame	F
So 4	16.00	Parsifal	G
Di 6	11.00	Anne Frank (os)	ju6
Mi 7	11.00	Anne Frank (os)	ju6
Do 8	19.00	Anne Frank (os)	ju6
	19.30	Pique Dame	D
Fr 9	19.30	Endstation Sehnsucht	F
Sa 10	19.30	Pique Dame	F
So 11	11.00	6. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
	15.00	Endstation Sehnsucht	F
	19.00	Endstation Sehnsucht	F
Di 13	19.30	Pique Dame	D
Fr 16	19.00	Romeo und Julia	G
Sa 17	19.00	Romeo und Julia	H
So 18	18.00	Die dunkle Seite des Mondes	M
Di 20	19.00	Romeo und Julia	F
Mi 21	19.30	Die dunkle Seite des Mondes	E
Do 22	19.30	Tosca	E
Fr 23	19.00	Romeo und Julia	G
Sa 24	19.00	Romeo und Julia	H
	19.30	Die Illusionen des William Mallory (CH)	
So 25	11.00	Ballett-Werkstatt	A
	16.00	Die Illusionen des William Mallory (CH)	
	18.00	Tosca	F
Di 27	19.30	Die dunkle Seite des Mondes	E
Mi 28	19.30	Tosca	E
Do 29	16.00	Tristan und Isolde	G
Fr 30	19.00	Romeo und Julia	G
Sa 31	19.30	Die dunkle Seite des Mondes	G
	20.00	Die Illusionen des William Mallory (CH)	

## Juni

So 1	11.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
	16.00	Die Illusionen des William Mallory (CH)	
	17.00	Romeo und Julia	G
Mo 2	20.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di 3	19.00	Erste Schritte	D
Do 5	19.30	Die dunkle Seite des Mondes	E
Fr 6	12.00	Erste Schritte: Schulvorstellung	C
Sa 7	19.30	Salome	G
So 8	11.00	Familienkonzert (EP)	ju4
	14.00	Familienkonzert (EP)	ju4
	19.30	Bundesjugendballett	E
Mo 9	15.00	Tristan und Isolde	G
Mi 11	11.00	Schulkonzert (MS)	ju3
	19.30	Nijinsky	E
Do 12	19.30	Salome	E
Fr 13	19.30	Nijinsky	F
Sa 14	19.30	Salome	G
So 15	16.00	Tristan und Isolde	G
Mo 16	11.00	Schulkonzert (KH)	ju3
Mi 18	19.30	Salome	E
Do 19	19.30	Nijinsky	E
	19.30	Frühlings Erwachen (K6)	ju6
Fr 20	19.30	Nijinsky	F
Sa 21	19.00	Frühlings Erwachen (K6)	ju6
	19.30	Mitridate, re di Ponto	F
So 22	17.00	Così fan tutte	E
	18.00	Frühlings Erwachen (K6)	ju6
Mi 25	19.00	Così fan tutte	D
Do 26	19.30	Mitridate, re di Ponto	D
Fr 27	19.00	Le Nozze di Figaro	F
Sa 28	19.00	Così fan tutte	F
So 29	11.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-H
	18.00	Le Nozze di Figaro	F